

CONTACTO



INVIERNO 2003

KODAK PROFESSIONAL CONO SUR

Lo Mejor de dos mundos
NUEVA CAMARA DCS 14 N
NUEVA PELICULA SUPRA 200

Kodak Professional

La perspectiva y la línea

Texto y fotografías: VICENTE VIOLA, arquitecto y fotógrafo urbano.
Director de la Escuela Superior de Formación Fotográfica de La Plata.



El sentido humano de la visión percibe el espacio en forma tridimensional debido a que la información registrada por los dos ojos es estenopeica. La fotografía, en cambio, es bidimensional y para poder expresar la tercera dimensión o profundidad se debe recurrir al punto de vista y a la correcta ubicación de los elementos dentro del encuadre. De esta manera, gracias a la perspectiva, podemos transmitir la dimensión de profundidad.

Existen dos elementos claves en fotografía para manejar la sensación de perspectiva y profundidad: **los planos y las líneas**.

Los distintos planos, a medida que se alejan de la cámara van disminuyendo de tamaño, así sean todos iguales, esto es una ilusión óptica que genera naturalmente la perspectiva o la visión tridimensional.

Las líneas, según cómo estén dispuestas, pueden exagerar esa sensación de profundidad y perspectiva. Éstas constituyen uno de los pilares fundamentales dentro de la composición fotográfica. Nuestros ojos tienden a seguirlas. Debemos aprender a manejar las líneas para que nos conduzcan hacia el punto principal de nuestra fotografía, o para unir varias áreas de una escena y sugerir profundidad o movimiento. Se debe evitar que nuestra mirada se pierda en los bordes de la fotografía. Es muy común que una perspectiva lineal de un camino que converge hacia el infinito, fugue hacia la derecha o izquierda de la imagen: de esta manera distraemos la atención de la mirada.

La perspectiva lineal hace que las líneas y los planos paralelos converjan en un punto de la foto, creando una gran sensación de profundidad tridimensional. La profundidad la podemos exagerar o minimizar variando el punto de vista en la toma. Cuando la cámara está muy cerca del primer plano exageramos la perspectiva. Y si la elevamos, convirtiéndola en un punto de vista alto o aéreo, la profundidad se exagera más aún.

Podemos clasificar dos tipos de líneas dentro de la fotografía: las líneas curvas y las líneas diagonales. Las primeras de éstas se les atribuyen conceptos tales como delicadeza, ductilidad, intimidad, suavidad y gran plasticidad dentro de la imagen. Las segundas, si bien son más duras y rígidas, transmiten dinamismos y según como se las ubique dentro del cuadro, pueden sugerir gran profundidad.

En función de las líneas se pueden clasificar diferentes tipos de profun-



Profundidad por diferencia de escala:

Imagen con dos planos bien diferenciados. En el 1er. plano vemos 4 personas y un gran árbol, y en 2º plano un hermoso valle que sube la montaña. La gran profundidad de la foto la produce la presencia humana que da la escala a toda la foto con respecto al árbol y a las casitas del fondo.



didades, entre ellas las más atractivas son: por diferencia de escala, por elemento conductor y por punto de fuga.

Profundidad por diferencia de escala: es de un gran efecto tridimensional, y está dado por la percepción y manejo de los planos dentro del encuadre. Se deben manejar por lo menos dos planos de escala reconocible, si el tamaño es pequeño: una lata de gaseosa, un bolígrafo, una marquilla de cigarrillos, etc.; si su escala es mayor: una farola, una casa, un automóvil, etc. Es fundamental que los dos objetos sean de tamaños reconocibles, porque en el caso de un árbol, una estatua, etc. estos pueden ser de tamaños variables.

Normalmente en el primer plano se coloca el de tamaño menor y en el segundo plano la escala mayor, con la particularidad de que no se vea el plano horizontal, es decir el plano del piso, que sería el que nos permite visualizar la distancia entre uno y otro. De esta manera si dentro de la fotografía veo una farola y un edificio de un mismo tamaño, nunca voy a pensar que la farola es tan grande como el edificio. Este juego de planos produce profundidad por diferencia de escala entre planos de tamaños reconocibles.

Profundidad por elemento conductor: es quizá la más atractiva de todas y consiste en utilizar un elemento lineal, curvo o recto, que partiendo desde el primerísimo plano de la foto nos lleve la vista del observador hasta el punto principal de la imagen. Este elemento conductor se puede exagerar con la elección de un ángulo de toma bajo y la utilización de una distancia focal corta.

Profundidad por punto de fuga: este tipo de profundidad

Profundidad por elemento conductor:

Al ser apoyada la cámara sobre la gran soga del barco, le genera una gran presencia al primer plano fuera de foco, llevándonos la vista hasta la proa del buque.

también se la denomina "**perspectiva lineal**", dado que el gran efecto se logra por la convergencia de las líneas paralelas. Es el caso de un camino recto y prolongado donde sabemos que las líneas laterales están siempre a la misma distancia en todo su trayecto, sin embargo visualmente a medida que se alejan convergen en un solo punto.

Existe un efecto similar que es enfocar un edificio alto desde abajo con una angulación bien contrapicada, donde observamos que las líneas tienden a juntarse en el cielo, este caso también se lo denomina **profundidad por punto de fuga cenital**. Con el uso de un lente gran angular se puede exagerar más aún este efecto, así como si lo que se busca es la no



Profundidad por punto de fuga:

En esta estación Metropolitana de Milano, mediante un punto de vista medio y mirando hacia el fondo del andén, se acentúa la fuga del tren, la pared, el techo y el reflejo de éste en el piso. Las líneas me llevan la vista hacia adentro de la imagen.

convergencia de las líneas, existen "lentes PC" denominados correctores de perspectiva, los cuales convierten en paralelas todas las líneas que fugan hacia el cielo.



Este tipo de sensación de profundidad artificial se obtiene a partir del denominado efecto zoom. En este caso el efecto se hizo mediante la aplicación de un filtro del programa Photoshop.